

Noviembre
03 27
2024

EL ARTE DE LA CULTURA

Revista on line

REAL MARAVILLOSO



Amada Bravo



Ideomágica



Fernanda Moraga García




La UTEM celebró sus 30 años de dramaturgia universitaria con una fiesta cultural


INDICE

REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA

EDICIÓN N°27- NOVIEMBRE- 2024

CONTACTO

 (56) 963885489

 elartedelacultura.879@gmail.com

Contenido

- **3.- REAL MARAVILLOSO**
GABRIELA TANNER A.
- **9.- EN LA NOCHE**
DOLORES LEIS P.
- **11.- VIAJE OSCURO EN LA BIBLIOTECA**
GABRIELA CORRAL
- **13.- BREVES APUNTES SOBRE POESÍA DE MUJERES MAPUCHE**
FERNANDA MORAGA GARCÍA
- **23.- TODOS LOS DÍAS, LA MAGIA Y LA VIDA**
CARMEN TRONCOSO
- **26.- ERES ESE TÚNEL**
GABRIEL CISNEROS ABEDRABBO
- **29.- GABRIELA MAYAHANA**
DIALOGA CON IDEOMÁGICA
- **39.- LA UTEM CELEBRÓ SUS 30 AÑOS DE DRAMATURGIA UNIVERSITARIA CON UNA FIESTA CULTURAL**
POR FELIPE DE LA PARRA VIAL

Escritores Colaboradores en esta Edición

Dolores Leis Parra
Gabriela Corral D.
Gabriel Cisneros Abedrabbo
Carmen Troncoso Baeza
Gabriela Tanner Adasme
Poetas invitadas
Fernanda Moraga García
Ideomágica

Artistas plásticos Colaboradores en esta Edición

Amada Bravo
Mauricio Concha
Ricardo Parra
Ideomágica
Isabel del Campo

REAL MARAVILLOSO

Gabriela Tanner



Artista: Amada Bravo Silva

Título: Danzando en la luna

Medidas: 50*40 cm

Soporte: Lienzo

Técnica: Acrílico

REAL MARAVILLOSO

¿Qué es la historia de América Latina sino una crónica de lo maravilloso en lo real?

Esta pregunta convirtió a Alejo Carpentier en el padre de lo Real Maravilloso.

Lo Real Maravilloso es un movimiento latinoamericano que muestra nuestra cultura, las creencias de los indios, con drama y fantasía, que se une para dar un contexto muy original e irreal para otras culturas.

Es la narración de aquellos hechos que escapan a lo estrictamente racional y se instalan en nuestro quehacer cotidiano, haciendo natural lo que para otras culturas sería mágico, sobrenatural o inverosímil.

Esto que compartiré con ustedes, me sucedió en la selva del Perú:

Durante cuatro años trabajé y conocí al Amauta José Illescas, médico de profesión, conocedor de las plantas y del alma del ser humano, un verdadero sociólogo, un amante de la vida y de la sabiduría ancestral.

Tenía un profundo entendimiento de la cosmovisión Inca, para mí y para muchos de los que lo conocieron, nos cambió la vida transformándose en un modelo de sabiduría y respeto por la vida de las comunidades indígenas.

Él que todavía reside en Cochabamba sigue trabajando modificando y despertando almas al maravilloso mundo real de nuestro continente.

Sus discretas y meticulosas entregas del cosmocimiento de las prácticas chamánicas, las llevaba a cabo con gran meticulosidad y cuidado.

Trabajamos juntos durante cuatro años, y la próxima experiencia que les compartiré fue la última que experimenté con él.

Fue un instante sumamente conmovedor, dado que era la última reunión que mantendríamos con él. José trabajó de manera individual con cada uno de los miembros del equipo.

Me pidió que nos dirigiéramos a un brazo del río, me senté en el agua como solíamos hacer, me puse un cinturón de piedras para evitar que el agua moviera mi cuerpo, con las piernas cruzadas, me cubrí los oídos y posteriormente los ojos, empecé a respirar con fuerza, él tocaba un instrumento de percusión y cantaba con su voz ronca algo que apenas podía identificar. Fue un largo periodo.

El clima era placentero y se percibía una ligera brisa, era tarde se acercaba el atardecer.

Dado que estaba muy concentrada, no percibí el paso del tiempo. En un instante, él se detuvo y tocó mi hombro con delicadeza. Era la indicación para detenerme.

De acuerdo con lo pactado, tenía que primero retirar los tapones de los oídos, después muy despacio la venda de los ojos, y observar el agua.

¿El, pregunto casi susurrando, que ves en tu cuerpo?

Le respondí, observo círculos en mis muslos, brazos y manos, que rotan de manera suave, es hermoso, sin perder de vista mi cuerpo. Me dijo, esa es tu energía, es lo que algunas culturas nativas dibujan y reflejan en sus artesanías, recordé las representaciones de Rapa Nui o de algunas tribus de Norteamérica.

Después me solicitó que observara el río y las piedras, había poca luz debido a que ya estaba atardeciendo.

El agua resplandecía con gran intensidad, así como las piedras.

Luego, alcé mi vista hacia los árboles y la flora, todo resplandecía como si estuviera iluminado y vibraba de manera suave.



Como sería mi expresión, que José me comunicó sin mi intervención, son los humitos de la naturaleza (ellos le llaman de esta manera al aura de los seres vivos).

Salí lentamente del agua, me abrigué y caminamos en silencio, sentí que estaba en un sueño lucido, en un mundo real maravilloso, que nunca he olvidado y que cambió por completo mi visión de la naturaleza y del mundo.



Gabriela Tanner A



EN LA NOCHE
Dolores Leis P.



Título: En lo profundo
Artísta: Ricardo Parra

EN LA NOCHE

**Me visitan los fantasmas
desnudos de su sábana blanca
muestran el rostro sin pudor.
Reminiscencias del presente
acampañan a sus anchas
en los pies de la cama.
De su boca tremendas historias:
el amante suicida,
la niña asesinada en la curva del camino,
el homicida ejecutado
sin presunción de inocencia.
Almas condenadas a vagar
en busca de perdón o justicia.
Leyendas urbanas, campesinas,
teñidas al centro de la hoguera.
Voz que atormenta a los elegidos,
golpes de mesa en un círculo de manos,
ecos que se filtran acechantes
en la negrura callada de la noche.**

Dolores Leis Parra



VIAJE OSCURO EN LA BIBLIOTECA

Gabriela Corral D.

Poeta, docente, coach PNL



Título: Frank

Artista: Mauricio Concha

VIAJE OSCURO EN LA BIBLIOTECA

Ese día Emilia llegó tarde a clases y en lugar de ir a su sala, entró en la biblioteca. El profesor encargado justo había salido y el salón central se encontraba vacío y a su disposición. La niña, entusiasmada, tomó un libro de cuentos y fue a esconderse bajo una mesa a leer.

Tras unos minutos de completo silencio, en uno de los pasillos se vio un destello y la luz se cortó. Emilia escuchó cómo alguien cerraba la puerta con llave.

Asustada, salió de su escondite deslizándose sigilosamente cuando comenzó a oír gritos y llantos estremecedores. Se tapó los oídos sin saber qué pasaba. Todo su cuerpo temblaba.

Paralizada por el terror no podía ni siquiera pedir ayuda.

De pronto, sintió cómo un ventanal tras ella estallaba en mil pedazos, mientras la puerta se golpeaba con furia en un repetitivo abrir y cerrar. Llorando, sintió el sudor en su espalda, estaba a punto de desvanecerse cuando la luz volvió. Todo quedó en silencio.

Tras la puerta, apareció el profesor con un café en la mano como si nada. Ante la imagen atemorizada de la niña que aún sollozaba, con voz dulce preguntó:

-Emilia, ¿qué te pasa?, ¿qué haces aquí?

Gabriela Corral D.

Poeta, docente, coach PNL



¿Cómo llamar a las cosas del universo / con esta lengua inquieta, bastarda, diaspórica, porfiada?

**Breves apuntes sobre poesía de mujeres mapuche
Fernanda Moraga García**



**Título: Frente a la vida
Autor: Amada Bravo**

Breves apuntes sobre poesía de mujeres mapuche

Fernanda Moraga García

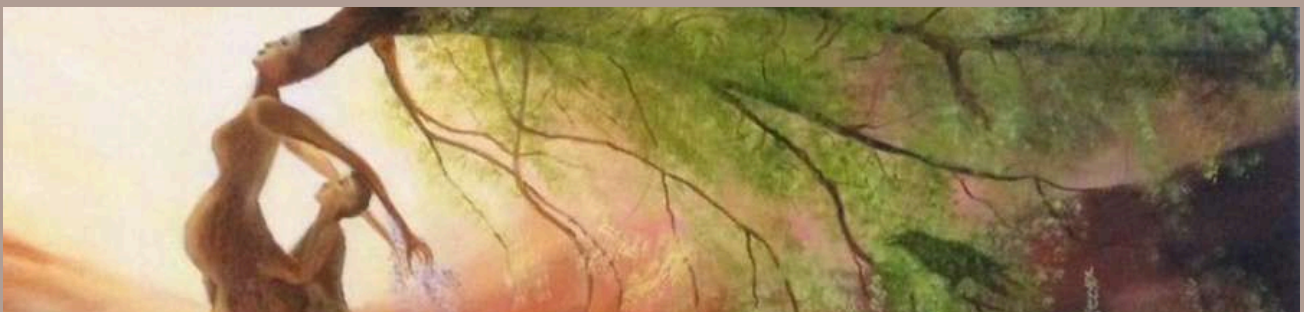
La poesía de mujeres mapuche es un fecundo, complejo y heterogéneo territorio cultural que comienza a hacer su aparición colectiva a comienzos de los años 2000. Se trata de un campo poético compuesto por diversas voces, entre las cuales se distingue un grupo de autoras que sitúa su enunciación poética en lo que las mismas poetas - y también los poetas- denominan champurria. Esto significa que sus escrituras se elaboran desde una disidencia a los esencialismos y estereotipos culturales mapuche y no mapuche, asumiendo un evidente enunciado fronterizo en el que se cruzan diferentes experiencias y saberes históricos, sociales y culturales. A partir de esta experiencia de cruces no pasivos tanto de la sujeto poética como de la sujeto biográfica, los textos asumen una condición de enunciación “contaminada”, mezclada por múltiples saberes y significados en su extensión simbólica y no, por esto, menos mapuche. De este modo, comprendemos el concepto champurria como una posición política a la vez que artística, ética y dialógica relacionada con la experiencia diaspórica que ha tenido que enfrentar el pueblo mapuche desde fines del siglo XIX hasta hoy, producto de la violencia colonialista.

En esta línea esta poesía es esencial, puesto que al mismo tiempo que emplaza estos horizontes de sentidos políticos-artísticos impuros y de revuelta, establece un discurso crítico en el cual median políticas que descolonizan los saberes, situando conocimientos diferenciadores. Así lo afirma la poeta, narradora y machi Adriana Pinda cuando dice “la genealogía (...) desgarrada de los mapuche mezclados, que somos hijos de la migración y del despojo territorial, es una genealogía tan legítima como la de aquellos que se quedaron en la mapu, en el territorio ancestral”. Se trata de tramas poéticas que dejan al descubierto una costura histórica de exilios forzados y de filiaciones de saberes que se tornan extrañas o “anormales” ya que dentro de una perspectiva tradicionalista mapuche se leen con desconfianza. Así, es un hecho que esta “anomalía” champurria desestabiliza códigos de intencionalidad fijos, abriendo diversas posibilidades en las formas de vivir, pensar y crear un territorio y una cultura, a la vez, que se participa de los conocimientos y de las prácticas éticas y políticas del pueblo mapuche. En otras palabras, la enunciación champurria comparte saberes y genealogías mapuche, al mismo tiempo que asume una “genealogía rota o devastada o desgarrada” como dice Adriana Pinda, porque “la mixtura –dice la poeta,



narradora y performer Daniela Catrileo- es un choque, un tropiezo”. A lo que Adriana Pinda agrega: “la genealogía champurria tiene también mucho que contar, mucho que decir y que aportar a la sanación y liberación de la nación mapuche”.

En este rastreo de fuerzas que despliega esta poesía, la mayor parte de los textos se presentan en dos versiones -mapuzungun/castellano o viceversa-, no obstante, esto no es privativo de la poesía champurria y tampoco se construye como marca de su hacer poético. Estas versiones -las que no son meras traducciones de una lengua a otra-, más allá de su potencial político y estratégico de visibilizar lo usurpado y de apelar a una recepción mapuche y no mapuche y que, sin duda, constituyen aspectos para nada menores, se sitúan en una dimensión de la experiencia que se liga a las coordenadas de una memoria mapuche que fue cortada. La pérdida de un universo verbal –el mapuzungun- emerge dentro en un potente tejido poético vinculado a la memoria diaspórica.

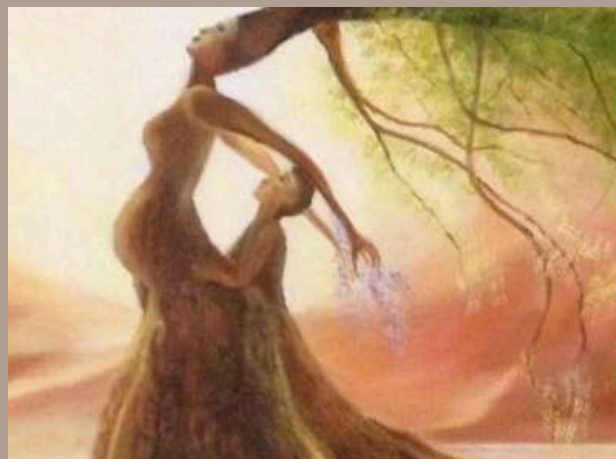


De tal forma, los poemarios incorporan y dialogan desde de diferentes formas e intensidades con el conocimiento vital y político que entrega el mapudungun. Las maneras de cómo se asume poéticamente esta pérdida o se poetiza este nudo en la palabra, responden casi siempre, a los procesos que las mismas autoras van experimentando en sus vidas con la lengua mapuche. Por lo tanto, los poemarios manifiestan múltiples y diversos procesos de aproximaciones al mapudungun; sin embargo, creemos que la experiencia de la lengua vivida en destierro, es relevante. Así lo manifiesta, por ejemplo, Adriana Pinda: “la tierra del exilio es la tierra de la negación del mapudungun, es la tierra de la negación de la memoria, es el olvido, las portentosas y frágiles champurrea, como yo, polillas magnánimas que caminan entre lenguas ...” (2009) y por su parte, Daniela Catrileo replica en su poemario Guerra florida. Rayülechi malon, señalando “Cuando aceptas la muerte/ contemplas el final/ [...] ya no hay miedo/ ya no estás entre dos mundos/ porque tú/ tú// eres l a f r o n t e r a” (112).



A partir de estos breves comentarios, me gustaría hacer también una pequeña reseña descriptiva del fértil escenario de propuestas poéticas champurria dentro del campo actual de la poesía de mujeres mapuche. En esta dirección, pensamos que existen un sinnúmero de propuestas poéticas que contribuyen a la ampliación y a la heterogeneidad del tejido artístico champurria. Por ejemplo, están aquellas poéticas que asumen una evidente enunciación champurria en todos los niveles del discurso artístico y político de sus poemas.

Aquí puedo nombrar las poéticas de Adriana Pinda, Maribel Mora Curriao, Roxana Miranda Rupailaf y Daniela Catrileo. En otra línea de una manifiesta interacción cultural, estaría la propuesta de Yeny Díaz Wentén, la que se posiciona en el cruce de fronteras entre diferentes subjetividades que son invisibilizadas por los sistemas de dominio, por ejemplo, obreros, mujeres campesinas, muertos, asesinados, atropellados, niños; es decir, cuerpos anónimos o cuerpos que no importan. A esto, la autora le suma a su escritura los saberes mapuches, la memoria familiar y el canto en el momento en que lee sus poemas 1 .



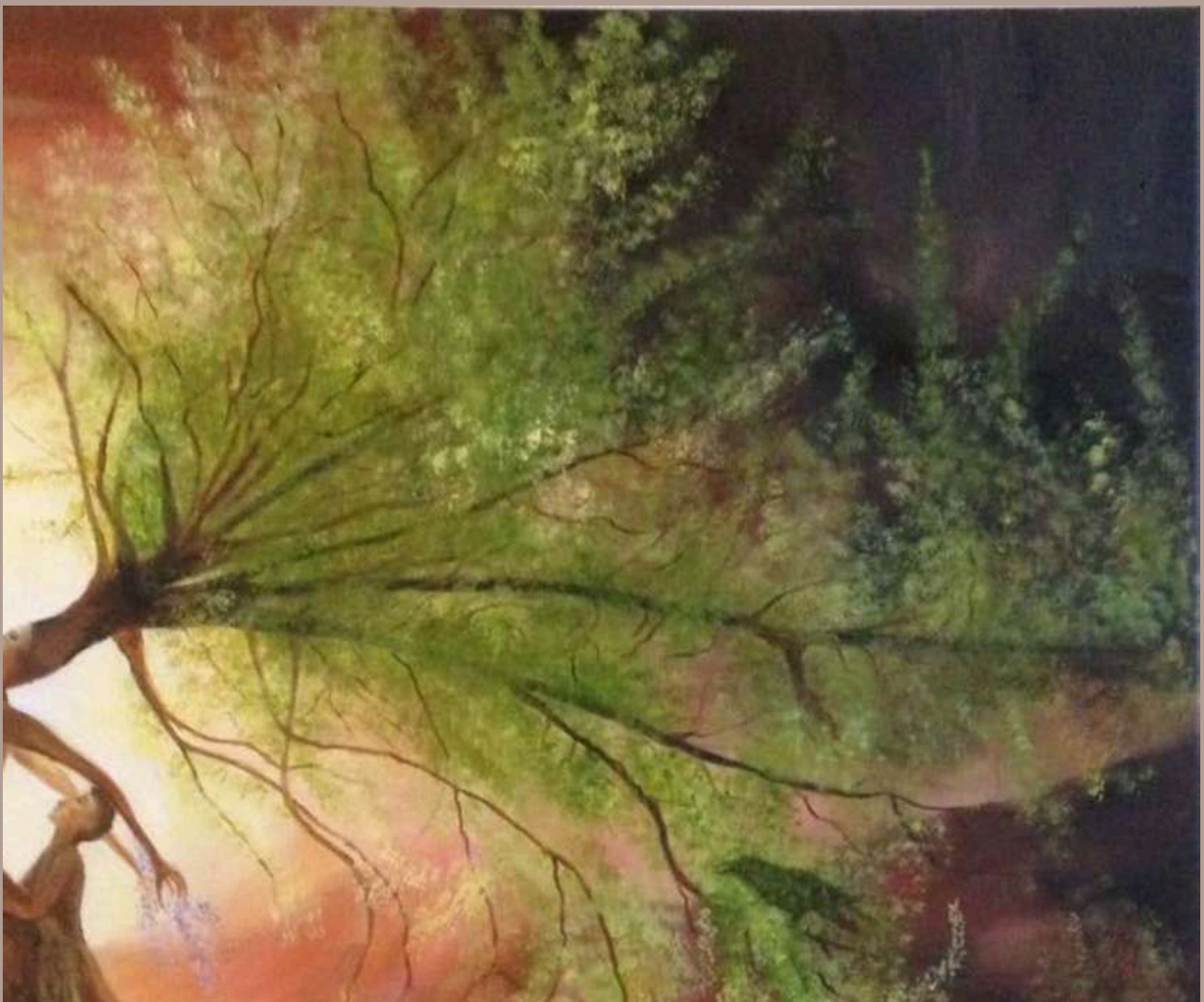
Por su parte Roxana Miranda Rupailaf, entre otros aspectos, apropia discursos de los grandes relatos occidentales, como las figuras de las mujeres bíblicas para resignificarlas y tejerlas a figuras de importantes relatos de origen mapuche, como son las serpientes Tren tren y Kai kai.



Luego, de igual forma, estarían aquellas escrituras realizadas por poetas que se reconocen como parte de la “champurreada” y que en sus escritos establecen filiaciones más cercanas a saberes no mapuche y, no por eso, abandonan una enunciación champurria; por el contrario, ella persiste, solo que no en una estrategia evidente como sucede en la escritura de las primeras poetas mencionadas. Pienso aquí en la poesía de Ivonne Coñuecar, la que se entronca más con una tradición chilena y latinoamericana de la poesía, incluso europea; aun así, su escritura desliza un habla experiencial champurria que se mueve entre la Patagonia, Coyhaiqueer 2 , Wallmapu 3 y la waria 4 . Del otro lado de la cordillera dentro del territorio mapuche, encontramos la poesía de Liliana Ancalao, la que se adentra en un viaje hacia las filiaciones que le entrega una memoria afectiva especialmente de mujeres y una visión de mundo partícipe de los saberes mapuche de Puelmapu 5 .

En esta misma línea, incluimos la escritura de Graciela Huinao. Su poesía manifiesta una nostalgia por la infancia familiar en Ngulumapu 6 , memoria que es cortada por la invasión europea.

Compañera de Liliana Ancalao en la ruta trasandina de la poesía mapuche, está la escritura de Viviana Ayilef que recorre distintas resistencias que contravienen a los dominios de la historia. En su poesía, el movimiento del tiempo se traslapa revelando testimonios de afectos, a la vez que abre las huellas descarnadas de la última dictadura argentina, junto a los permanentes dominios de colonización.



Sin duda que no alcanzamos a mencionar todas las poetas que en estos momentos escriben desde la experiencia champurria, por lo que por ahora sólo queda decir que este arte verbal escrito, ante todo, es un escenario en movimiento que va marcando sus propios ritmos de apertura y complejidades más allá de lo puramente escritural. Quizás habría que referirse a textualidades poéticas champurrias, porque la poesía mapuche siempre ha estado ligada a otros registros que la habitan, como la oralidad, el canto y la música. Hoy estas fronteras tienen nuevos tránsitos, en los cuales la poesía mantiene diálogos relevantes con las artes visuales y la performance, por ejemplo. Por último, por una parte, queremos señalar que estas poéticas de mujeres se mueven entre la ficción, la experiencia y la realidad, además de coser subtextos que apelan a diferentes hilvanes y deshilados autobiográficos. Y, por otra parte, es necesario decir que todas las poetas referidas aquí establecen potencias champurria en muchas otras direcciones de las que en este trabajo destacamos.

1 El canto no es privativo de la poesía champurria, es practicado por una parte importante de poetas mapuche mujeres y hombres.

2 Nombre que la autora le da a Coyhaique para representar un territorio de identidades disidentes de la heteronorma impuesta por la tradición patriarcal.

3 Territorio mapuche que abarca tanto el que está situado en lo que ahora es Chile, como en lo que ahora es Argentina.

4 La ciudad.

5 Territorio mapuche que está situado al lado este de la cordillera de Los Andes.

FERNANDA MORAGA-GARCÍA (Santiago de Chile, 1967) es Magíster en Literatura por la Universidad de Santiago de Chile (2003) y Doctora en Literatura Chilena e Hispanoamericana por la Universidad de Chile (2013). Actualmente se desempeña como Investigadora en el Centro de Estudios Avanzados (CEA) de la Universidad de Playa Ancha en Valparaíso (Chile). También imparte clases en el Doctorado en Literatura Hispanoamericana Contemporánea de la Facultad de Humanidades en la misma Universidad. En co-autoría con la poeta mapuche Maribel Mora Curriao publicó *Kümedungun / Kumewirin. Antología poética de mujeres mapuche (siglos XX – XXI)*, (Santiago: Lom Ediciones). Actualmente tiene en preparación el libro *Cuerpos de la frontera. Poesía actual de mujeres mapuche*, que obtuvo la beca Fondo del Libro 2014, mención Creación-Ensayo, que será publicado en 2016 por Lom ediciones.



TODOS LOS DÍAS, LA MAGIA Y LA VIDA
Carmen Troncoso Baeza



Título: Hada del Bosque

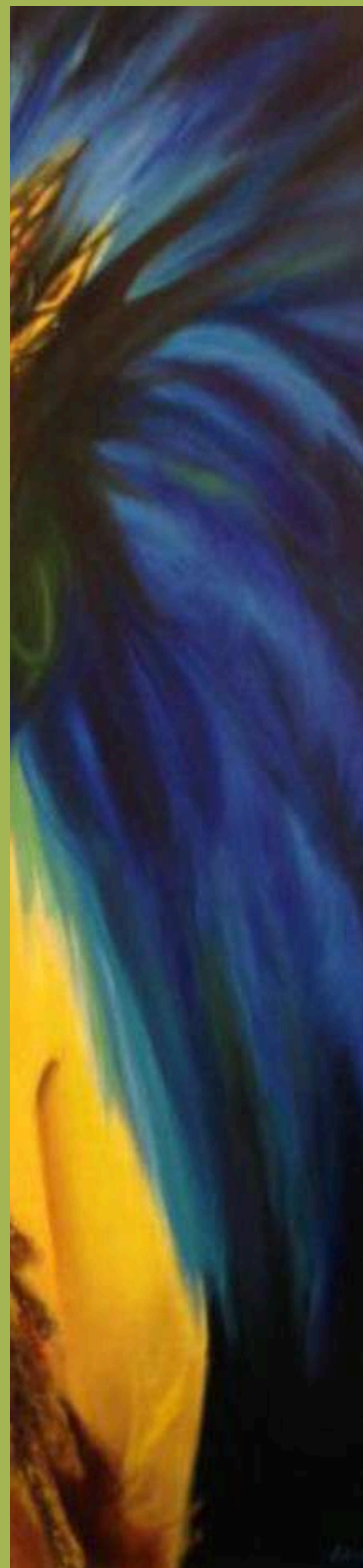
Autor: Amada Bravo

**Hay una vocal abierta
en el limbo
de los poetas
que nos contagia
de luz y alegría**

**Los barrotos de la realidad dentro de ti,
la resistencia,,
un suspiro que de a poco exhalas**

**La paz arde,
nos llama
a desalambrar
la mente y la tierra**

**Que el viento hambriento del poder
no te vulnere.
Con ráfagas
de luz y alegría
despejate.**



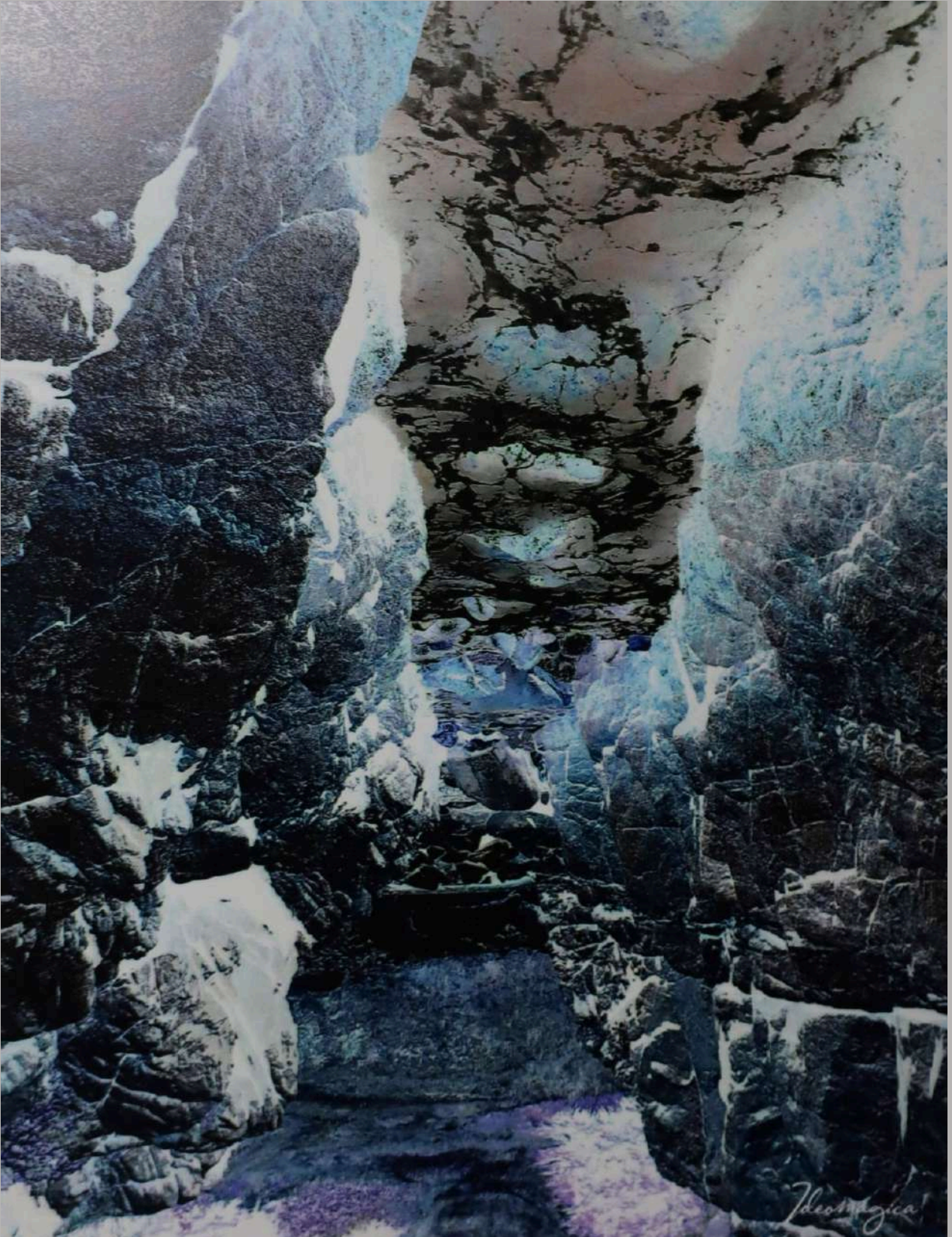
**Que mi corazón apasionado
vibre alegre
Que el amor
me quemé
Que el dolor
limpie mi
insensato orgullo**

**Despegate, desapegate
y juntos seamos
polvo del desierto,
salado rocío
de temprano mar,
lágrimas dulces
del alma,
la diablada y las mil danzas
del principio y final del universo**



Carmen Troncoso Baeza
Poeta - Escritora

Eres ese túnel
Gabriel Cisneros Abedrabbo



Título: Portal
Autora: Ideomágica

Eres ese túnel
inacabado por el que cruzaré
los alfabetos y el espacio,
medio siglo en mis ríos
y la sombra de la muerte
me invade la espalda,
pesa demasiado.

Sentado frente a mi ordenador
pienso en las plantas
que nacen en la ventana
irrumpiendo en el concreto,
la vida vine de una gran
explosión de ceniza.

En tus cabellos
la noche es una partida
de ajedrez,
en mi exilio te busco
en los cuartos tristes
donde se vende
la mentira, el amor,
besos accidentados.

Toco tres veces
las heridas abiertas,
toco tres cuerpos
de mujeres tristes
que no alcanzan a dilucidar
mi condena.

**En tu mundo
bailas con mil espectros,
eres la luz cuya presencia
nos abre puertas prohibidas;
amor que duele;
eres la idolatría
que se despeña de tus senos.**

**Te escribo desde el túnel
donde fuimos una pirámide
conectándose con las fibras de la luz,
espero que nuestras rotaciones
algún día
se encontrarán en el mismo eje.**

**Llevo en la frente
marcado ese cronopio
cuando fuimos
la danza
de dos mutaciones de Dios
sobre la carne.**

**Gabriel Cisneros Abedrabbo
27 de octubre de 2024**



Gabriel Cisneros Abedrabbo

DIALOGANDO CON

Ideomágica



con Gabriela Tanner

1.- ¿Cómo llegaste a la escritura?

Me recuerdo desde pequeña escribiendo en el aire con el dedo índice derecho, y también desde chica, recuerdo haber tenido la profunda certeza de que escribiría más de un libro, lo que me lleva a pensar, que la conexión con la escritura ha estado siempre.

Lo primero que escribí fue para un concurso en el colegio, en el cual participarían alumnos de todos los niveles hasta IV medio. Yo iba en 4to básico y resulta que sin saberlo escribí un relato tipo crónica, ya que mi texto no era producto de mi imaginación, sino que retraté el momento presente.

Probablemente fue eso lo que me hizo ganadora del primer lugar.

Durante mi infancia y adolescencia escribí cuentos breves, poemas, diarios de vida, diarios de viaje y guiones.

La verdad es que la escritura siempre ha estado presente en mi vida.

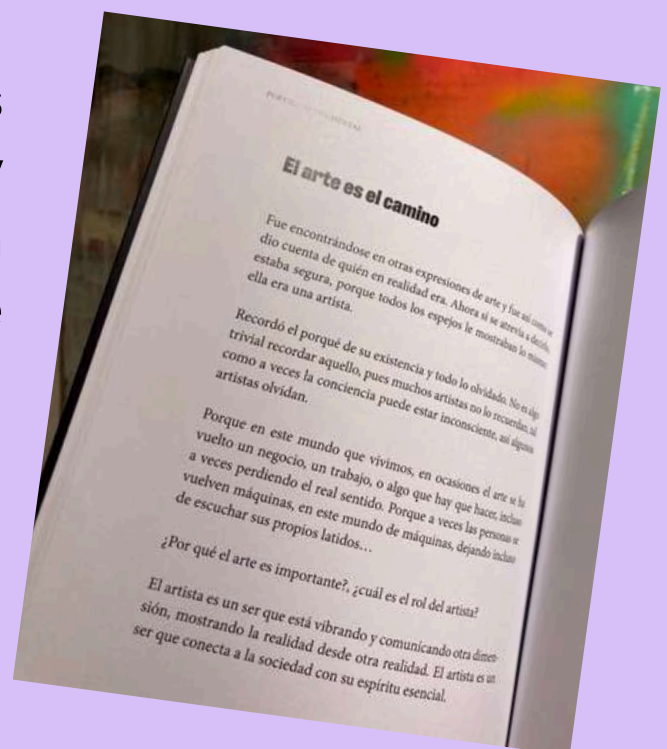


2.- *¿Qué ha significado para ti escribir?*

Siempre he escrito, pero también a lo largo del tiempo me dediqué a estudiar y practicar. Participé en diversos talleres, de cuentos, de guiones, incluso en un taller literario estuve ocho años. En ese tiempo tuve la oportunidad de explorar diversos géneros literarios, como cuentos infantiles, novela negra breve y relatos.

Para mi escribir, al igual que todo arte genuino, es transmitir y conectar con otra dimensión. Pienso que ser artista es ser una especie de médium, ya que lo creado no sale cien por ciento de uno, sino que viene de otro lado, de otro ámbito.

Para captar mensajes elevados, edificantes y luminosos, se debe estar en ese estado, y yo lo logré estudiando-practicando-viviendo la espiritualidad.



En cuanto al proceso creativo de escritura, según mi experiencia se resume en dos:

creación libre, vale decir, escribir básicamente en cualquier momento, en cualquier lugar, en cualquier soporte, sin planificación, y creación planificada, todo lo contrario a la anterior, sabes en qué momento, en qué lugar y en que soporte, dedicarás tiempo a plasmar tu creación.

En mi caso, mi reciente libro fue escrito en formato creación libre, pero actualmente creo y trabajo en formato planificado.

3.-. *¿Cuántos libros tienes?*

Aunque mis obras han sido publicadas en seis antologías, Poética experimental es mi primer libro.

Dicen que publicar un libro es como tener un hijo, en mi caso siento que fueron trillizos, el alivio fue tremendo ya que se tomó su tiempo... lo escribí entre el 2006 y 2007 y fue publicado en abril de este año 2024... Diecisiete años... todo ese tiempo era como que de cierta forma el libro existía, pero a la vez no.

Existía en el sentido de que muchas personas sabían que yo publicaría un libro, pero el libro año tras año no estaba... hay que ser perseverante para materializar una creación, porque nadie te enseña a ser artista, ni como se hace lo que tú quieres.

Me preocupaba morir antes de que el libro existiera. Sentía que si eso pasaba, tendría que reencarnar, solo para hacer el libro... por eso cuando lo publiqué, sentí que ya me podía morir tranquila. Aunque por supuesto, aún quiero seguir haciendo más cosas, pero siento que esa misión, ya la cumplí.

El lanzamiento de mi libro fue tal como siempre lo soñé. Poética experimental se lanzó el martes 9 de abril en la Galería CIMA, junto a mi primera exposición llamada Universo creativo, en la cual exhibí dos colecciones: abstracts y landscapes. Fue un evento memorable.



4.- ¿Que es la realidad para ti y donde incorporas lo maravilloso en tu libro?.

Creo que la realidad es la mezcla entre lo que pasa afuera y lo que nos decimos- vemos-pensamos, que pasa.

En mi realidad es importante darse valor, priorizarse y escucharse, y creo que lo maravilloso de mi libro es justamente eso; representa la oportunidad de escucharse y navegar algo que parece personal pero a la vez es colectivo.

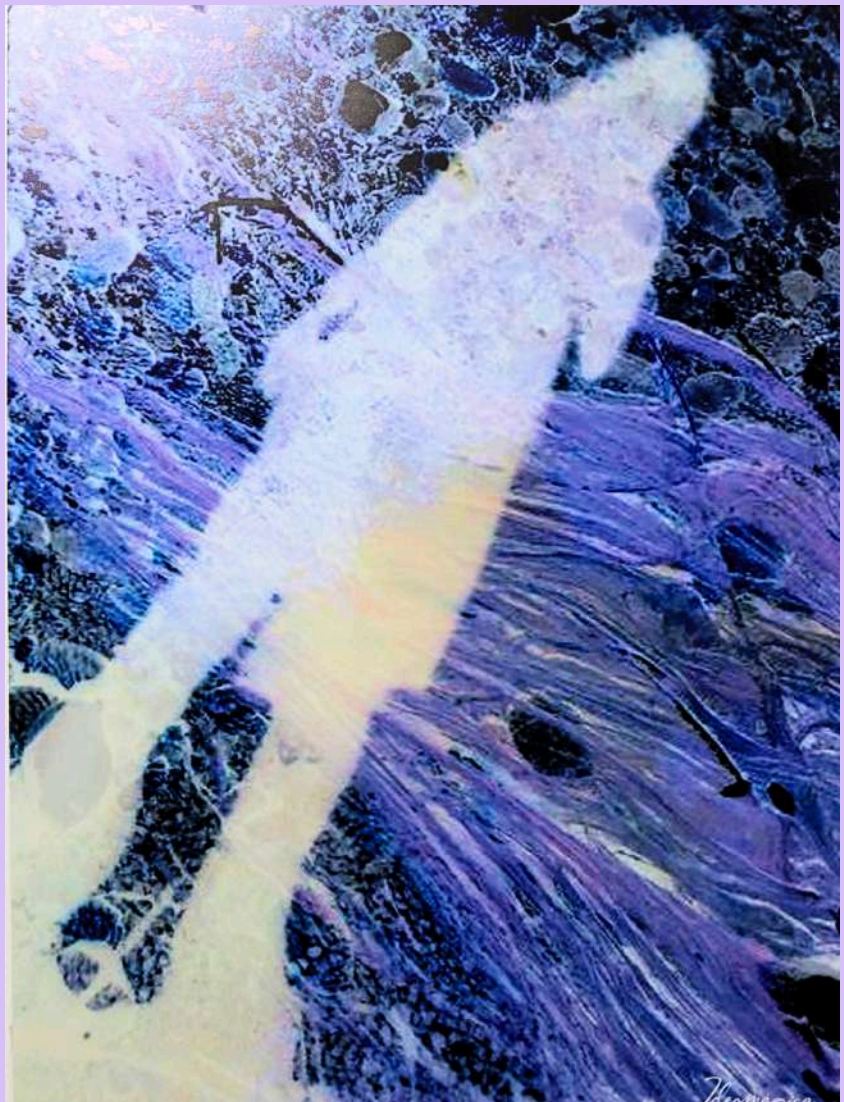
Lo maravilloso también es que las personas participan en libertad, siguiendo su propio camino, a través de una lectura que no necesariamente debe llevar el orden convencional.

Muchas personas me han dicho que han tomado el libro y lo van leyendo en diferentes momentos, pero también hay quienes se lo han devorado y eso es lo entretenido y mágico. Que cada un@ lo vive a su forma.



Me han preguntado mucho, por qué experimental, y tiene que ver con eso, con que cada un@ le da el sentido, el tiempo y el ritmo a la lectura, tal como comentó Miguel Moreno, escritor, poeta, músico y editor, en una de las presentaciones del libro:

“Para un lector atento, aquel que lea este libro por más de una vez, llegará el momento en que cada lectura le dará una experiencia distinta, más si se lee en voz alta, encontrando entonaciones nuevas en cada visita”.



5.- *¿El arte parece no tiene límites para ti, como unes todos tus talentos?.*

Esa es una de las cosas que es simple y a la vez compleja, antes fluía creando un poco por aquí, otro poco por allá, mucho de todo... y parecía que todo era independiente, pero con el tiempo, todo tuvo lógica, sentido y estaba conectado. Toda esa gran producción fue necesaria para obtener las herramientas y llegar a la claridad de lo que se quería hacer y transmitir.

Hoy vivo esa síntesis mental creativa, y diría que en mi libro *Poética experimental* reúno gran parte de mis talentos, porque no es un libro cómo algunos pueden pensar, que se trate solo de poesía, o que en su interior hay puras letras. Se trata de una obra miscelánea, vanguardista, dinámica y diferente.

Esta obra es una propuesta que busca refrescar los conceptos de poesía y de libro, fusionando literatura y arte visual.



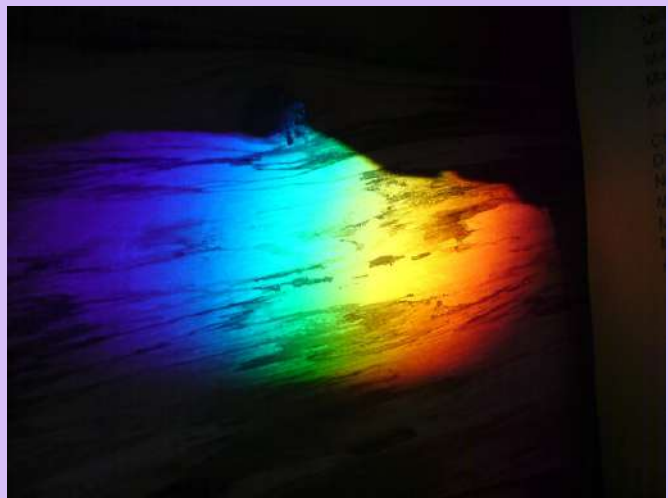
Lo literario, se expresa en poesía, relato autobiográfico, comunicados de arte y poesía visual. Y lo visual se manifiesta en la portada y en las portadillas interiores a color con imágenes de mi autoría que dan inicio a cada tema.

Siempre me he considerado multifacética, por lo mismo, Ideomágica lleva de apellido multiexpresiones artísticas.

6.- *¿Y tus nuevos proyectos?*

Actualmente me encuentro en la etapa de difusión del libro.

He participado en ferias del libro, encuentros de escritores y de poetas, presentaciones en librerías y en centros culturales.



Gracias a esto y mis gestiones, Poética experimental ya se encuentra en manos de más de ciento cincuenta personas.

Mi proyecto es ambicioso, quisiera por sobre todo movilizarme a lugares extremos del país, donde las experiencias culturales-artísticas son escasas. Para lograrlo me encuentro terminando un Diplomado de Gestión Cultural y también por supuesto me encuentro generando vínculos para desarrollar proyectos relacionados con arte y literatura.

En cuanto a lo creativo, ya tengo avanzados tres libros, pero actualmente están en pausa, ya que por ahora todos los focos y energía están puestos en Poética experimental.

También tengo la inquietud de exponer el próximo año 2025 una nueva colección de Obras visuales.

Para finalizar quiero agradecer la oportunidad para conectar, y también quiero invitarl@s a seguirme en Instagram @ideomagica.

Muchas gracias querida ha sido un placer conocerte a tí y a tu arte, mucho éxito.

**La UTEM celebró sus 30 años de dramaturgia
universitaria con una fiesta cultural
Por Felipe De la Parra Vial**



**TÍTULO: LO ESENCIAL ES INVISIBLE A LOS OJOS
Autora: Isabel del Campo**

La UTEM celebró sus 30 años de dramaturgia universitaria con una fiesta cultural

Con un Auditorio “René Zorrilla” repleto, la Universidad Tecnológica Metropolitana celebró los 30 años del Teatro UTEM como parte de la formación y currículo universitario de la casa de estudios. La ceremonia estuvo encabezada por su Secretario General, el profesor Mario Torres Alcayaga y Soledad Vidal Vergara, Coordinadora de Desarrollo Cultural. El profesor Torres valoró la excelencia del trabajo de sus integrantes y, en particular, de su directora teatral, Jacqueline Boudon de reconocida trayectoria en las tablas nacionales. El evento estuvo organizado por la Vicerrectoría de Transferencia Tecnológica y Extensión UTEM y contó con 27 noviembre, 2024



La jornada vivida el pasado martes 26 de noviembre estuvo marcada por la presencia, arriba del escenario, de las distintas generaciones de estudiantes -hoy, muchos destacados profesionales de distintas carreras- que fueron año a año construyendo una propuesta escénica de alta perfección con un repertorio de obras del teatro nacional y universal.

Celebrar 30 años de teatro universitario pone a la Universidad Tecnológica Metropolitana en un sitio de prestigio y distinción en la escena nacional.

Y el resultado no es producto de las casualidades. Su directora, Jacqueline Boudon, es heredera de la fundación del teatro universitario en Chile, donde su padre, Jorge Boudon, fue uno de los fundadores del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, hoy, Teatro Nacional Chileno.



En ese estricto sentido, el estilo del rigor, en la puesta en escena, en la disciplina teatral y proyección dramática, se reconocen arriba de las tablas del Teatro UTEM en un programa con obras teatrales de primer nivel.

La celebración estuvo signada por la presentación de la generación de estudiantes 2024, los cuales hicieron gala de ejercicios dramáticos de improvisación y de formación actoral. Posteriormente, fueron subiendo al escenario los distintos integrantes que participaron en las tres décadas precedentes y que formaron el Teatro UTEM, todos estos años. Un centenar de profesionales de distintas disciplinas valoraron como un elemento clave -en su formación integral-, el haber sido parte de los distintos elencos año a año.

La decisión de la UTEM de desarrollar una propuesta de un Teatro Universitario se inscribe de manera extraordinaria en la integración de las artes en la formación del programa de estudios de profesionales científicos, tecnológicos y humanistas.

El cierre del evento se caracterizó con el reconocimiento -con diploma en mano- de cada uno de los integrantes de las distintas generaciones del Teatro Universitario UTEM.

La alegría del cumpleaños teatral se reflejó en los abrazos, en los infinitos aplausos y en las flores, que inundaron el Auditorio "René Zorrilla".

Los 30 años del Teatro Universitario UTEM fueron una verdadera fiesta cultural.



Mario Torres, Secretario General de la UTEM hace entrega de una distinción a Jacqueline Boudon, directora del Teatro Universitario UTEM. Los acompaña Soledad Vidal Vergara, Coordinadora de Desarrollo Cultural.



<https://entramacultural.cl/la-utem-celebro-sus-30-anos-de-dramaturgia-universitaria-con-una-fiesta-cultural/>



Felipe De la Parra Vial

~~Noviembre~~
~~03 27~~
~~2024~~

EL ARTE DE LA CULTURA



Revista on line

